

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

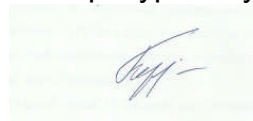
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.
25.04.2024

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



О.А. Бердникова
25.04.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26 История литературной критики

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом
(литературная критика XVIII – XIX веков)

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация:

Педагогическое образование. Филологические исследования

3. Квалификация выпускника: Бакалавр

4. Форма обучения: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: С. А. Ларин, к. филол. н., доцент

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 25.04.2024, протокол № 8

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную

8. Учебный год: 2026 – 2027

Семестр(ы): 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины – сформировать представление о литературной критике как особой области профессиональной деятельности филолога и определить место литературной критики и писателя в литературно-критическом процессе XIX-XX вв.

Основные задачи учебной дисциплины:

- 1) Проследить анализ художественных текстов в творчестве отдельных критиков;
- 2) сформировать навыки подготовки научных обзоров и рефератов по истории литературной критики;
- 3) овладеть приемами библиографического описания.

Цель курса – дать представление о литературной критике как особой области профессиональной деятельности филолога, познакомить с методическими поисками в русской литературной критике XVIII – XIX вв.

Задачи курса:

- углубление знаний о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; основных положений и концепций в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основной литературоведческой терминологии в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основных методов сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; принципов филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности;

- формирование умений демонстрировать представление о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; формулировать основные положения и концепции в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; применять знания в области русской литературной критики XVIII – XIX вв. при анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров; применять методику сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; осуществлять филологический анализ и интерпретацию критических текстов разной степени сложности;

- развитие навыков демонстрации представлений о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; применения на практике знаний основных концепций в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; анализа и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров; владения методикой сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; навыков филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Курс «История литературной критики» входит в обязательную часть Блока 1 учебного плана. Входные знания, умения и навыки студентов формируются при изучении курсов «История русской литературы» и «Филологический анализ текста». Дисциплина является предшествующей для таких курсов, как «Теория литературы» и «Современная русская литература».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1	Демонстрирует представление об истории филологии, ее современном состоянии и перспективах развития	<p>Знать: существующие концепции литературной критики, историю методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современное состояние и перспективы развития;</p> <p>Уметь: демонстрировать представление о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития;</p> <p>Владеть: навыками демонстрации представлений о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития.</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	<p>Знать: основные положения и концепции в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.;</p> <p>Уметь: формулировать основные положения и концепции в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.;</p> <p>Владеть: навыками применения на практике знаний основных концепций в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.</p>
		ОПК-3.2	Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.</p> <p>Уметь: применять знания в области русской литературной критики XVIII – XIX вв. при анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров;</p> <p>Владеть: навыками анализа и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.</p>

ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.2	Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов	<p>Знать: основные методы сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.;</p> <p>Уметь: применять методику сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.;</p> <p>Владеть: методикой сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.</p>
		ОПК-4.3	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности	<p>Знать: принципы филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности;</p> <p>Уметь: осуществлять филологический анализ и интерпретацию критических текстов разной степени сложности;</p> <p>Владеть: навыками филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 5	№ семестра	...
Аудиторные занятия	50	50		
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	34	34	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	22	22		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)		зачет		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Литературная критика:	Понятие о литературной критике, ее цели, задачи и	История

	предмет, цели и задачи, функции, жанры	функции. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика.	литературной критики https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10443
1.2	Национальное своеобразие русской литературной критики.	Истоки русской литературной критики. Основные свойства литературно-критического высказывания. Проблемы периодизации истории русской литературной критики. Национальное своеобразие русской критики.	История литературной критики https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10443
1.3	Литературная критика периода классицизма. Методы и стили.	Литературно-критические суждения писателей-классицистов (В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков, Г.Р. Державин).	История литературной критики https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10443
1.4	Литературная критика второй половины XVIII века.	Новые тенденции в развитии русского литературно-критического сознания последней трети XVIII века. В. И. Лукин, П. А. Плавильщиков, Н. И. Новиков. Сентименталистская критика. Эстетические основы и проблематика литературно-критических выступлений Н.М. Карамзина.	История литературной критики https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10443
1.5	Литературная критика первой половины XIX в.	Романтизм в критике. Литературная критика 1830-х годов. Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о литературе. Формирование и развитие творческого пути В.Г. Белинского. Литературная критика 1840–1850-х годов.	История литературной критики https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10443
1.6	Литературная критика второй половины XIX в.	Литературная критика 1860-х годов. «Эстетическая» критика. «Органическая» критика. «Почвенническая» критика. Литературная критика 1870—1880-х годов. Писательская критика второй половины века. Народническая литературная критика. Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой о литературе.	История литературной критики https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10443
2. Практические занятия			
2.1	Литературная критика: предмет, цели и задачи, функции, жанры	Литературная критика: профессия или призвание? Литературная критика в современной социокультурной ситуации.	История литературной критики https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10443
2.2	Профессиональная и любительская критика	Читатели и литературные салоны XVIII в. и XIX вв. Литературные чтения и литературные диспуты. Письма, дневники, воспоминания читателей. Зарождение профессиональной критики.	История литературной критики https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10443
2.3	Литературная критика второй половины XIX в.	Журнал «Современник». Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. Д.И. Писарев. М. А. Антонович. К.С. Аксаков. П.В. Анненков. В.П. Боткин. «Артистическая» критика А.В. Дружинина. Литературно-критическая деятельность А.А. Григорьева. Ф.М. Достоевский. Н.Н. Страхов. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Л.Н. Толстой. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков. Ф.М. Достоевский.	История литературной критики https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10443

* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.1	Литературная критика: предмет, цели и задачи, функции, жанры.	2	10		3	15
1.2	Национальное своеобразие русской литературной критики.	4			3	7
1.3	Литературная критика периода классицизма. Методы и стили.	2			4	6
1.4	Профессиональная и любительская критика		14		3	17
1.5	Литературная критика второй половины XVIII века.	2			3	5
1.6	Литературная критика первой половины XIX в.	4			3	7
1.7	Литературная критика второй половины XIX в.	2	10		3	15
	Итого:	16	34		22	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия. Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Подготовка к зачету. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Лучников ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Часть 1. – 194 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493
2.	Соломонова, В. В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков : учебное пособие / В. В. Соломонова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 232 с https://e.lanbook.com/book/61906

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	<i>История и теория русской литературы : учебное пособие / под редакцией А. А. Решетовой, Т. В. Федосеевой. — Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2017. — 316 с. https://e.lanbook.com/book/164580</i>
4.	<i>Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие : учебное пособие / В. Н. Крылов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 276 с. https://e.lanbook.com/book/146938</i>
5.	<i>Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века : в 2-х т. / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. — Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. — Том 1. — 657 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621813</i>
6.	<i>Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века : в 2-х т. / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. — Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. — Том 2. — 609 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621814</i>
7.	<i>Резниченко, Е. Г. История отечественной журналистики XVIII-XIX вв : учебно-методическое пособие / Е. Г. Резниченко. — Курган : КГУ, 2017. — 127 с. https://e.lanbook.com/book/177857</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

	Ресурс
8.	ЭУМК «История литературной критики» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10443
9.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. — (http // www.lib.vsu.ru /)
10.	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
11.	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
12.	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
13.	ЭБС ЮРАЙТ – (https://www.biblio-online.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	<i>Изумрудов, Ю. А. История русской литературной критики: Практикум. Тестовые задания : учебное пособие / Ю. А. Изумрудов. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020. https://e.lanbook.com/book/191684</i>
2.	<i>Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. — Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. — 89 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457578</i>

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации различных видов учебной работы могут быть использованы следующие образовательные технологии:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (возбуждающая интерес к осваиваемой дисциплине); подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу); интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала); установочная (направляющая студентов к источникам

информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой их усвоения.

Практическое занятие. Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач. Важнейшей стороной любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, изложенной в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов - решение задач, графические работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи. Проводя упражнения со студентами, следует специально обращать внимание на формирование способности к осмыслению и пониманию. На практических занятиях большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий учитывается уровень подготовки и интересы каждого студента группы, а преподаватель выступает в роли консультанта, не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося предусматривает контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсам Интернет. Предусмотрено получение обучающимися профессиональных консультаций и помощи со стороны преподавателей. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также учебным программным обеспечением.

ЭУМК: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10443>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Литературная критика: предмет, цели и задачи, функции, жанры.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
2.	Национальное своеобразие русской литературной критики.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
3.	Литературная критика периода классицизма. Методы и стили.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
4.	Профессиональная и любительская критика	ОПК-1 ОПК-3	ОПК-1.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2;	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		ОПК-4	ОПК-4.2; ОПК-4.3	научный обзор
5.	Литературная критика второй половины XVIII века.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
6.	Литературная критика первой половины XIX в.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
7.	Литературная критика второй половины XIX в.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов для промежуточной аттестации (КИМ)

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания, и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Письменный опрос

Перечень вопросов для текущей аттестации

1. Профессиональная литературная критика.
2. Писательская литературная критика.
3. Читательская литературная критика.
4. Основные свойства литературно-критического высказывания.
5. Проблемы периодизации истории русской литературной критики.
6. Литературно-критические суждения писателей-классицистов.

Письменное выполнение заданий

Перечень заданий для текущей аттестации

1. Назовите автора статьи «О русской повести и повестях г. Гоголя».
2. С кем сравнивает И. С. Тургенев Гамлета в статье «Гамлет и Дон Кихот»?
3. Произведениям какого автора преимущественно посвящена статья Н. А. Добролюбова «Забитые люди»?
4. Укажите полное название статьи Н.М. Карамзина «Что нужно...?».
5. Назовите статью И. А. Гончарова, которая, по его мнению, может служить «авторским предисловием» к его сочинениям.
6. Назовите автора статьи «О любви к отечеству и народной гордости».
7. Какому произведению русской литературы преимущественно посвящена статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous»?
8. Назовите автора «Опыта исторического словаря о российских писателях».
9. Газета, издаваемая А. С. Пушкиным и А. А. Дельвигом.
10. Кто написал «Послесловие к рассказу Чехова «Душечка»?»
11. Кому оппонирует А.П. Сумароков в статье «Ответ на критику»?
12. После чтения «лучших произведений» какого писателя Толстой, по его признанию, «не только не испытал наслаждения, но почувствовал неотразимое отвращение, скуку и

недоумение о том, я ли безумен, находя ничтожными и прямо дурными произведения, которые считаются верхом совершенства всем образованным миром, или безумен то значение, которое приписывается этим образованным миром произведениям...».

13. Назовите статью И. А. Гончарова, в которой он предложил свой «ключ» к пониманию собственного творчества.

14. Кто из «великих гениев», по мнению Достоевского, обладал «способностью всемирной отзывчивости»?

15. Какой герой Пушкина, по мнению А. Григорьева, открывает в русской литературе галерею «простых» и «смирных» людей?

16. Укажите пропущенное слово в названии статьи Антоновича – «... нашего времени».

17. Произведениям какого автора преимущественно посвящена статья Н. К. Михайловского «Жестокий талант»?

18. Назовите автора приведенного ниже отрывка.

19. Начало литературно-критической деятельности какого русского критика связывают с выходом статьи «Литературные мечтания»?

Описание технологии проведения

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях:

1) в виде опроса теоретического материала в письменной форме: обучающемуся предоставляется 40 минут на подготовку и написание ответа на предлагаемый преподавателем вопрос;

2) в виде письменного выполнения заданий: обучающемуся предоставляется 60 минут на то, чтобы дать краткие ответы на предложенные преподавателем вопросы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Требования	Критерии оценивания	Шкала оценок
<p>На данном этапе освоения дисциплины обучающийся демонстрирует следующие показатели:</p> <p>Знает: существующие концепции литературной критики, историю методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современное состояние и перспективы развития; основные положения и концепции в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основную литературоведческую терминологию в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основные методы сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; принципы филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности.</p>	<p>Ответ обучающегося на данном этапе:</p> <p>полностью соответствует всем перечисленным критериям (полностью продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы (недостаточно продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы (демонстрирует частичное/неполное):</p> <p>- знание о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; основных положений и концепций в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основной литературоведческой терминологии в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основных методов сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; принципов филологического анализа и интерпретации критических текстов разной</p>	<p>зачтено</p>

<p>Умеет: демонстрировать представление о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; формулировать основные положения и концепции в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; применять знания в области русской литературной критики XVIII – XIX вв. при анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров; применять методику сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; осуществлять филологический анализ и интерпретацию критических текстов разной степени сложности.</p> <p>Владеет: навыками демонстрации представлений о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; применения на практике знаний основных концепций в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; анализа и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров; владения методикой сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; навыков филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности.</p>	<p>степени сложности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение демонстрировать представление о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; формулировать основные положения и концепции в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; применять знания в области русской литературной критики XVIII – XIX вв. при анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров; применять методику сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; осуществлять филологический анализ и интерпретацию критических текстов разной степени сложности; - владение навыками демонстрации представлений о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; применения на практике знаний основных концепций в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; анализа и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров; владения методикой сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; навыков филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности. 	
	<p>Ответ обучающегося на данном этапе не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; основных положений и концепций в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основной литературоведческой терминологии в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основных методов сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; принципов филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности; - неумение демонстрировать представление о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; формулировать основные положения и концепции в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; применять знания в области русской литературной критики XVIII – XIX вв. при анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров; применять методику сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; 	не зачтено

	<p>осуществлять филологический анализ и интерпретацию критических текстов разной степени сложности;</p> <p>- невладение навыками демонстрации представлений о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; применения на практике знаний основных концепций в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; анализа и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров; владения методикой сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; навыков филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности.</p>	
--	---	--

Результаты выполнения письменных заданий оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Оценка	Критерий оценивания
отлично	Дан правильный ответ на более 95% заданий для текущей аттестации.
хорошо	Дан правильный ответ на 85–94% заданий для текущей аттестации.
удовлетворительно	Дан правильный ответ на 75–84% заданий для текущей аттестации.
неудовлетворительно	Дан правильный ответ на менее 74% заданий для текущей аттестации.
не аттестован	Отсутствие выполненных заданий для текущей аттестации.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам к зачету

Перечень вопросов к зачету

1. Литературная критика: предмет, цели и задачи, функции, жанры.
2. Национальное своеобразие русской литературной критики.
3. Предыстория литературной критики (первая треть XVIII в.).
4. Литературная критика периода классицизма (1740–1770-е гг.).
5. Критика на страницах сатирических журналов 1760–1770-х гг.
6. «Опыт исторического словаря...» Н.И. Новикова.
7. Литературная критика 1780–1790-х гг.
8. Литературная критика 1800–1820-х гг.
9. Литературная критика 1830-х гг. (Ф.В. Булгарин, Д.В. Веневитинов, Н.И. Надеждин, И.В. Киреевский, Н.А. Полевой, К.А. Полевой, О.И. Сенковский, С.П. Шевырев).
10. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о литературе.
11. Начало литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. «Литературные мечтания».
12. В.Г. Белинский о творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

13. В.Г. Белинский о творчестве М.Ю. Лермонтова.
14. Литературная критика 1840-х гг. (К.С. Аксаков, А.Д. Галахов, М.Н. Катков, В.Н. Майков).
15. Литературная критика 1840-х гг. (Н.А. Некрасов, И.И. Панаев, М.П. Погодин, А.С. Хомяков).
16. Литературная критика 1860-х гг. (К.С. Аксаков, Н.Г. Чернышевский, М.А. Антонович).
17. Литературная критика 1860-х гг. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев).
18. «Эстетическая» критика (П.В. Анненков, В.П. Боткин).
19. «Артистическая» критика А.В. Дружинина.
20. Литературно-критическая деятельность А.А. Григорьева.
21. «Почвенническая» критика (Ф.М. Достоевский, Н.Н. Страхов).
22. Писательская критика второй половины XIX в. (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, К.Н. Леонтьев).
23. Писательская критика второй половины XIX в. (И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин).
24. Народническая литературная критика (П.Л. Лавров, П.Н. Ткачев, Н.В. Шелгунов, Н.К. Михайловский).
25. Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой о литературе.

**Форма контрольно-измерительного материала
для промежуточной аттестации
(образец)**

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А. А. Фаустов
_____ 20__

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Дисциплина Б1.О.26 История литературной критики
Вид контроля Зачет

Контрольно-измерительный материал № 1.

1. Литературная критика: предмет, цели и задачи, функции, жанры.

Экзаменатор _____ доц. С. А. Ларин

Описание технологии проведения

Перечень вопросов к зачету, требования и рекомендации по подготовке к нему объявляются обучающимся заранее.

Зачет проводится преподавателем как индивидуальное собеседование в устной форме. При проведении устного зачета обучающийся вытягивает билет, содержащий один теоретический вопрос практической направленности, позволяющий оценить уровень сформированности компетенции в соответствии с индикаторами сформированности компетенции. Обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку с возможностью делать заметки, но без доступа к каким-либо вспомогательным средствам и материалам. Опрос обучающегося по билету не должен превышать двух астрономических часов.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Требования	Критерии оценивания	Шкала оценок
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся демонстрирует следующие показатели:</p> <p>Знает: существующие концепции литературной критики, историю методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современное состояние и перспективы развития; основные положения и концепции в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основную литературоведческую терминологию в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основные методы сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; принципы филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности.</p> <p>Умеет: демонстрировать представление о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; формулировать основные положения и концепции в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; применять знания в области русской литературной критики XVIII – XIX вв. при анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров; применять методику сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; осуществлять филологический анализ и интерпретацию критических текстов разной степени сложности.</p>	<p>Ответ обучающегося:</p> <p>полностью соответствует всем перечисленным критериям (полностью продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы (недостаточно продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы (демонстрирует частичное/неполное):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; основных положений и концепций в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основной литературоведческой терминологии в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основных методов сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; принципов филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности; - умение демонстрировать представление о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; формулировать основные положения и концепции в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; применять знания в области русской литературной критики XVIII – XIX вв. при анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров; применять методику сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; осуществлять филологический анализ и интерпретацию критических текстов разной степени сложности; - владение навыками демонстрация представлений о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; применения на практике знаний основных концепций в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; анализа и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох 	<p>зачтено</p>

<p>Владеет: навыками демонстраирования представлений о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; применения на практике знаний основных концепций в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; анализа и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров; владения методикой сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; навыков филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности.</p>	<p>и жанров; владения методикой сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; навыков филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности.</p>	
	<p>Ответ обучающегося не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; основных положений и концепций в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основной литературоведческой терминологии в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; основных методов сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; принципов филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности; - неумение демонстрировать представление о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; формулировать основные положения и концепции в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; применять знания в области русской литературной критики XVIII – XIX вв. при анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров; применять методику сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; осуществлять филологический анализ и интерпретацию критических текстов разной степени сложности; - невладение навыками демонстраирования представлений о существующих концепциях литературной критики, истории методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XIX вв., ее современном состоянии и перспективах развития; применения на практике знаний основных концепций в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; анализа и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров; владения методикой сбора и анализа литературных фактов в области русской литературной критики XVIII – XIX вв.; навыков филологического анализа и интерпретации критических текстов разной степени сложности. 	<p>не зачтено</p>

Б1.О.26 История литературной критики

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

(литературная критика XX века)

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности: 45.03.01
Филология

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа: Педагогическое образование. Филологические исследования

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр филологии

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Грязнова А.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 25.04.2024 протокол № 8

8. Учебный год: 2026-2027

Семестры: 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – сформировать представление о литературной критике как особой области профессиональной деятельности филолога и определить место литературного критики и писателя в литературно-критическом процессе XX века.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) Проследить анализ художественных текстов в творчестве отдельных критиков;
- 2) сформировать навыки подготовки научных обзоров и рефератов по истории литературной критики;
- 3) овладеть приемами библиографического описания.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей): Дисциплина «История литературной критики» принадлежит к «Части, формируемой участниками образовательных отношений» дисциплин учебного плана «Филология». Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям: знания в области истории литературной критики и культуры, навыки филологического анализа произведений современной критики, компетенции в области реферирования материала, сопоставительного анализа. Продолжает дисциплины «История русской литературы» и «История русской литературы XX века», предшествует дисциплинам «Академические школы в русском литературоведении» и «Мировая художественная культура». Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина «Введение в литературоведение».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

а) Тип задач профессиональной деятельности – научно исследовательский.

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ОПК-1.1). Компетенции - определяет место писателя в истории литературы (ОПК-4.2., ОПК-4.3).

Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы (ОПК-3.1). Компетенции - владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов (ОПК-3.2), соблюдает правила библиографического описания (ОПК-4.3).

11.Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об истории филологии, ее современном состоянии и перспективах развития	Знать: историю русской литературной критики , Уметь: демонстрировать представление об истории и перспективах развития филологии в области истории литературной критики . Владеть: навыками анализа информации в области истории литературной критики
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории	Демонстрирует представление об истории филологии, ее современном состоянии и перспективах развития	Знать: принципы анализа литературных и научных обзоров. Уметь: анализировать научные обзоры разных жанров. Владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками составления научных обзоров и рефератов по истории литературной критики

	литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров		
		ОПК-3.2	Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров	Знать: основные требования к соблюдению современных библиографических стандартов, Уметь: оформлять списки использованной научно-критической литературы по библиографическому стандарту, Владеть: базовыми навыками редактирования библиографии рефератов и научных обзоров
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.2	Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов	Знать: принципы анализа литературных фактов обзоров; Уметь анализировать литературно-критические концепции; Владеть: базовыми навыками разработки учебных материалов по истории литературной критики
		ОПК-4.3	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности	Знать: основные направления в истории литературной критики; Уметь: осуществлять анализ и интерпретацию литературно-критических текстов; Владеть: навыками филологического анализа в области истории русской литературной критики

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 ЗЕТ / 72 ч.

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			6 сем.		
Аудиторные занятия	56		56		
в том числе: лекции	28		28		
практические	28		28		
лабораторные					
Самостоятельная работа	16		16		
Итого:	72		72		
Форма промежуточной аттестации	зачет				

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Литературная критика эпохи рубежа: новые темы, проблемы, методы	Обоснование модернистской концепции творчества. Логика модернистского художественного сознания и «арсенал новой поэзии».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5159#coursecontentcollapse1
1.2	Писательская критика Серебряного века	Проблема творчества и акмеистическая концепция слова: вещь и бытие, логос и форма. Акмеизм и символизм: Акмеизм и футуризм.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5159#coursecontentcollapse2
1.3	Методологический репертуар марксистской критики	Структура литературного процесса. Спор с формальной школой и обоснование марксистской концепции литературоведческого анализа. Задачи искусства будущего. Г.В. Плеханов как литературный критик.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5159#coursecontentcollapse5
1.4	Литературная критика в СССР в 1920-е годы	Критика ЛЕФа. Деятельность А.К. Воронского и журнала «Красная новь». Деятельность Л. Авербаха и журнала «На посту».	
1.5	Литературная критика в СССР в 1930-е годы	Первый съезд писателей 1934 г. Доклады М. Горького и Н. Бухарина. Термины «социалистический	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5159#coursecontentcollapse6

		гуманизм» и «социалистический реализм». Политика партии в области литературной критики. Журнал «Литературный критик». Деятельность «вопрекистов» и «благодаристов».	
1.6	А.П. Платонов как литературный критик	Проблема соотношения личного и общего в пушкинских поэмах: оценка А. Платонова. Проблема исторического прогресса и построения социалистического общества.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5159#coursecontentcollapse6
1.7	Литературная критика в русском зарубежье в 1920-1930-е гг.	Формы выражения авторской позиции в романистике В. Сирина и проблема «лунатизма». Самодовление стиля и «злоупотребление. «Святое юродство» творчества.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5159#coursecontentcollapse8
1.8	Литературная критика второй половины XX в.: основные тенденции развития.	Творчество как «способность к случайному». Переосмысление субъектности и проблема этического содержания искусства. Концепция «крайности» и «переступания пределов». Текст как «душа, приведенная в движение». Амбивалентность, нефункциональность, вторичность жизненного материала. Конденсация лирической эмоции и способы ее достижения. Проблема самоопределения в мире культуры.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5159#coursecontentcollapse9
2. Практические занятия			
2.1	И. Анненский как литературный критик	«Что такое поэзия?» Сознание как бытие: модернистская идея «эготизма». Дискурсивное и импрессионистическое начала в критической прозе И. Анненского.	https://edu.vsu.ru/mod/resource/view.php?id=1269220
2.2	Манифесты акмеистов	Манифест как жанр:	https://edu.vsu.ru/mod/res

		отличительные признаки. Ценности акмеизма в формулировках разных авторов: «самоценность явлений», «уплотненное бытие», «химический синтез». Авторская позиция.	source/view.php?id=105500
2.3	Л. Троцкий как литературный критик	Политика партии в области художественной литературы и принципы ее осуществления. Литературные группы и направления во взглядах Л. Троцкого. Проблема «пролетарского» и «социалистического» искусства	https://edu.vsu.ru/mod/resource/view.php?id=1280132
2.4	Творчество В. Набокова в литературной критике	Литературная критика первой волны русской эмиграции о творчестве В. Сирина-Набокова. Двоемие в романистике В. Сирина и актуализация обнаженного приема. «Нелюбовь к человеку» В. Сирина-Набокова.	https://edu.vsu.ru/mod/resource/view.php?id=157184
2.5	Проблемы социалистического общества в литературной критике А. Платонова	Идеал «нового человека»: аспекты образа. Идеальный герой и его человеческий контекст. Проблема революционного насилия. Перспективы социализма.	https://edu.vsu.ru/mod/resource/view.php?id=1286718
2.6	В. Кожин как литературный критик	Русская классика глазами критика. Русское и европейское в работах В. Кожина. Ценности русской истории и культуры в мировом аспекте.	https://edu.vsu.ru/mod/page/view.php?id=1288020
2.7	Литературная критика последней четверти XX века	Основные направления, имена, проблемы. Попытки подведения итогов. Споры о художественных методах. Проблема реализма. Отношения к постмодернизму. Оценка XX века как литературного периода.	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Наименование	раздела	Виды занятий (часов)
--------------	---------	----------------------

дисциплины	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
Литературная критика эпохи рубежа: новые темы, проблемы, методы. И. Анненский как литературный критик	4	4		2	10
Писательская критика Серебряного века. Манифесты акмеистов.	4	4		2	10
Методологический репертуар марксистской критики.	4			2	6
Литературная критика в СССР в 1920-е годы. Л. Троцкий как литературный критик	4	4		2	10
Литературная критика в СССР в 1930-е годы. А.П. Платонов как литературный критик.	4	4		2	10
Литературная критика в русском зарубежье в 1920-1930-е гг. Творчество В. Набокова в литературной критике	4	4		2	10
В. Кожин как литературный критик		4		1	5
Литературная критика второй половины XX в.: основные тенденции развития.	4			2	6
Литературная критика последней четверти XX века		4		1	5
Итого	28	28		16	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.

5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Говорухина Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 359 с. ISBN: 978-5-7638-2567-1; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374
2.	Лучников М.Ю. Анализ литературно-художественного произведения: учебное пособие – Кемерово, 2014 – 194 с. ISBN: 978-5-8353-1768-4; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	История русской литературы. Ч.2. Сборник студенческих работ. - М.: Студенческая наука, 2012. – 1739 с. ISBN: 978-5-00046-189-1; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227904
4.	Малюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 380 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436 (дата обращения: 28.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3844-3. – Текст : электронный.
5.	Павлов Ю.М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века. - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 223 с. ISBN: 978-5-4475-3985-6; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427998

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
6.	ЭУМК "История литературной критики" https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5159
7.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – http://www.lib.vsu.ru/
8.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: http://biblioclub.ru

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам

Применяются дистанционные образовательные технологии – «Электронный ВГУ» www.moodle.vsu.ru:

Адрес дисциплины на платформе Moodle ЭУМК «История литературной критики»

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5159>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Мультимедийное оборудование учебных аудиторий.
2. Компьютерный класс с типовым оборудованием (все компьютеры подключены к сети Интернет и снабжены системой электронной почты) – для самостоятельной работы бакалавров.
3. Ресурсы ЗНБ ВГУ, в том числе ЭБС Университетская библиотека. – URL:<http://biblioclub.ru>.

Перечень программного обеспечения:
WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmс 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Литературная критика эпохи рубежа: новые темы, проблемы, методы.	ОПК-1	ПК-1.1	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
2.	Писательская критика Серебряного века. Манифесты акмеистов	ОПК-1 ОПК-4	ПК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
4.	Литературная критика в СССР. Л. Троцкий как литературный критик	ОПК-1 ОПК-4	ПК-1.1 ПК-4.2 ПК-4.3	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
5.	Литературная критика в русском зарубежье в 1920-1930-е гг. Творчество В. Набокова в литературной критике	ОПК-1 ОПК-4	ПК-1.1 ПК-4.2 ПК-4.3	<i>Устный опрос Практическое задание</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
6.	Проблемы социалистического общества в литературной критике А. Платонова	ОПК-1 ОПК-4	ПК-1.1 ПК-4.2 ПК-4.3	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
7.	Литературная критика последней четверти XX века	ОПК-1 ОПК-4	ПК-1.1 ПК-4.2 ПК-4.3	<i>Устный опрос Письменный опрос Практическое задание</i>
Промежуточная аттестация - зачет				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практикоориентированные задания Перечень практических вопросов к текущей аттестации

1. Задачи искусства и литературы согласно взглядам В.С. Соловьева.
2. Что не нравится в литературной и социокультурной ситуации эпохи А. Латыниной? Какие идеи современности по душе критику?
3. Эстетические взгляды Вяч. Иванова. В чем сближение и несовпадение критика с эстетической позицией А. Блока?
4. В чем выразилась специфика литературно-критического мышления Вик. Ерофеева в контексте исторического периода?
5. Раскройте взгляды А.А. Блока на литературу начала XX века.
6. Поэтического мировосприятие в критических работах А.А. Блока.
7. Задачи литературной критики согласно социальной и эстетической позиции А.В. Луначарского.
8. Смысл и задачи нового искусства в восприятии В.Я. Брюсова.
9. Концепция искусства в работах А. Богданова. Судьба автора.
10. Обоснуйте литературную и эстетическую позицию Д.С. Мережковского.
11. Восприятие художественного мира И. Бунина А.Т. Твардовским. Приметы исторической эпохи и личная позиция критика.
12. Как связаны производство и литература согласно взглядам В. Шкловского? Задачи литературного творчества в контексте эпохи.
13. Каковы задачи литературной критики согласно взглядам Ю. Буртина?
14. Обоснуйте его позицию.
15. В. Хлебников как автор манифестов русских футуристов.
16. Художественное мастерство десятилетия в восприятии А. Немзера.
17. Взгляд на искусство и литературу в критике А.А. Фадеева.
18. Проблема этического содержания искусства в литературной критике И. Бродского.
19. Г.В. Плеханов о творчестве М. Горького.
20. Конденсация лирической эмоции и способы ее достижения в работах И. Бродского.
21. Критика Ю. Айхенвальдом творчества В.Я. Брюсова.
22. А. Богданов о роли пролетариата в искусстве.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если при ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; подкрепил теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития отечественной литературной критики, допустив незначительные ошибки; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа критических текстов, продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-1.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.2, ОПК-4.3;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент неполно раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал недостаточные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, не сумел продемонстрировать системные знания о закономерностях развития отечественной литературной критики, не продемонстрировал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, не проявил (недостаточно проявил) в ходе ответа на вопрос навыки самостоятельного анализа критического текста, продемонстрировал недостаточное знакомство с работами отечественных литературных критиков XX века, не продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-1.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.2, ОПК-4.3;

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам к зачету

Описание технологии проведения

Написание письменных ответов по билетам к зачету, ответы на вопросы экзаменатора.

Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

1. Раскройте логику модернистского художественного сознания и «арсенал новой поэзии» в статье И. Анненского «Что такое поэзия?»
2. Литературно-эстетическая позиция С. Городецкого. Оценки творчества современников.
3. Оценка А. Платоновым романа Н. Островского «Как закалялась сталь».
4. Проблема определения литературы как вида искусства в статье И. Анненского «Что такое поэзия?»
5. Задачи литературного творчества в критике Н.С. Гумилева. Оценки творчества современников.
6. Особенность русской литературы в восприятии О. Павлова. Этика и эстетика русской словесности.
7. Проблема соотношения личного и общего в пушкинских поэмах: оценка А. Платонова.
8. Двоемирие в романистике В. Сирина-Набокова и актуализация обнаженного приема в работах эмигрантских критиков (1-2 автора на выбор).
9. Критика формальной школы Л. Троицким.
10. О.Э. Мандельштам о смысле искусства.
11. Проблема революционного насилия и перспективы социализма в статье А. Платонова «Павел Корчагин».
12. Человек в изображении В. Сирина (взгляд критиков первой волны русской эмиграции).
13. Творчество Сирина в восприятии В.Ф. Ходасевича.
14. В. Кожин о роли русской литературы.
15. Критика символистского искусства в манифестах акмеистов.
16. Проблема «пролетарского» и «социалистического» искусства в работах Л. Троицкого.
17. Духовный мир в русской литературе (взгляд и оценка О. Павлова).
18. Роль пушкинского творчества в эпоху строительства социализма в восприятии А.П. Платонова.
19. Идеал поэта в концепции И. Анненского: проанализируйте позицию критика.
20. В. Кожин о сущности творчества Ф.М. Достоевского.
21. Задачи искусства и литературы согласно взглядам В.С. Соловьева.
22. Оценка литературной и социокультурной ситуации эпохи А. Латыниной.
23. Специфика литературно-критического мышления Вик. Ерофеева в контексте исторического периода.
24. Взгляды А.А. Блока на литературу начала XX века.
25. Поэтического мировосприятие в критических работах А.А. Блока.
26. Задачи литературной критики согласно социальной и эстетической позиции А.В. Луначарского.
27. Смысл и задачи нового искусства в восприятии В.Я. Брюсова.
28. Концепция искусства в работах А. Богданова.
29. Литературная и эстетическая позиция Д.С. Мережковского.

30. Восприятие художественного мира И. Бунина А.Т. Твардовским. Приметы исторической эпохи и личная позиция критика.
31. Производство и литература в работах В. Шкловского. Задачи литературного творчества в контексте эпохи.
32. В. Хлебников как автор манифестов русских футуристов.
33. Художественное мастерство десятилетия в восприятии А. Немзера.
34. Взгляд на искусство и литературу в критике А.А. Фадеева.
35. Проблема этического содержания искусства в литературной критике И. Бродского.
36. Г.В. Плеханов о творчестве М. Горького.
37. Критика Ю. Айхенвальдом творчества В.Я. Брюсова.
38. А. Богданов о роли пролетариата в искусстве.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять полученные знания для решения практических задач.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	Базовый и пороговый уровни	<i>зачтено</i>
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом дисциплины, не умеет применять теоретические знания для решения практических задач. На дополнительные вопросы дает неверные ответы (не даёт ответа).	–	<i>не зачтено</i>

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Тестовые задания (закрытые)

Дисциплина Б1.В.01 История литературной критики

Критерии оценивания:

– средний уровень сложности (в формулировке задания перечислены все варианты ответа):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1. Назовите имя критика, ставшего автором литературного манифеста русских символистов:

1. А.А. Блок.
2. В.С. Соловьев.
3. С.М. Городецкий.
4. Д.С. Мережковский.
5. В.Я. Брюсов.

Модель ответа: 4.

Задание 2. Кто из литературных критиков 1950-1960-х годов призывал вернуть искренность в литературу:

1. А. Твардовский
2. В. Лакшин
3. А. Солженицын
4. В. Кожин.
5. В. Померанцев.

Модель ответа: 5.

ЗАДАНИЕ 3. Отметьте ТРИ фамилии литературных русских советских литературных критиков, писавших в 1960-1970-е годы

1. А. Латынина.
2. В. Лакшин.
3. Г. Адамович.
4. А. Твардовский.
5. В. Кожин.

Модель ответа: 2,4,5

ЗАДАНИЕ 4. Укажите название литературно-критического журнала, в котором в начале 1980-х годов была опубликована нашумевшая статья М. Лобанова

1. «Подъем».
2. «Наш современник».
3. «Урал»
4. «Октябрь».
5. «Волга».

Модель ответа: 5

Задание 5. Самостоятельно проанализируйте предложенные фрагменты литературно-критических текстов XX века и среди них укажите, те которые принадлежат И. Анненскому и Л. Троцкому:

А. «Видевший повсюду свежие следы деятельности Петра, Пушкин словно верил, что явление Петра еще раз повторится в русской истории, потому что дело Петра только начато, а вовсе не завершено. Ведь «народ безмолвствовал», откуда же еще ждать спасения?»

Б. «Стихи и проза вступают в таинственный союз.

Символика звуков и музыка фразы занимают не одних техников поэзии. Синкретизм ощущений, проектируясь в поэзии затейливыми арабесками, создает для нее проблему не менее заманчивую, чем для науки, и, может быть, более назревшую. Не

думаю, чтобы кого-нибудь еще дурачили «фолады» Макса Нордау или обижал его жирный смех.

Растет словарь. Слова получают новые оттенки, и в этом отношении погоня за новым и необычным часто приносит добрые плоды. Создаются новые слова и уже не сложением, а взаимопроникновением старых».

В. «Средневековье дорого нам потому, что обладало в высокой степени чувством грани и перегородок. Оно никогда не смешивало различных планов и к потустороннему относилось с огромной сдержанностью. Благородная смесь рассудочности и мистики и ощущение мира, как живого равновесия, роднит нас с этой эпохой и побуждает черпать силы в произведениях, возникших на романской почве около 1200 года. Будем же доказывать свою правоту так, чтобы в ответ нам содрогалась вся цепь причин и следствий от альфы до омеги, научимся носить «легче и вольнее подвижные оковы бытия».

Г. «Смешно, нелепо, до последней степени глупо притворяться, будто искусство может пройти мимо потрясений нынешней эпохи. События эти подготовляются людьми, ими совершаются и на них же обрушиваются, меняя их самих. Искусство прямо и косвенно отражает жизнь людей, которые делают или переживают события».

Модель ответа:

Б. И. Анненский.

Г. Л. Троицкий.

Тестовые задания (открытые, средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ЗАДАНИЕ 1. Назовите произведение В. Сирина (В. Набокова), которое подробно проанализировал и высоко оценил в конце 1930-х годов В.Ф. Ходасевич

Модель ответа: «Приглашение на казнь».

ЗАДАНИЕ 2. Какую критику в середине 1980-х годов призывал вернуть в литературу и общественное сознание Ю. Буртин. Прилагательное запишите со строчной буквы.

Модель ответа: реальная(-ую).

Задание 3. Назовите фамилию русского классического писателя XIX века, которому русский литературный критик В. Кожин дал самую высокую оценку в 1970-е годы, подчеркнув масштабность его литературного, исторического и философского наследия.

Модель ответа: Ф.М. Достоевский

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.